

Краткое введение в преподавание музыки и пения в китайских начальных школах

Музыкальное образование – важная часть обучения в начальной школе. Это основной этап образовательного процесса, наиболее прямой, эффективный и универсальный способ формирования всесторонне развитой личности. Обучение детей азам музыкального искусства способствует реализации эстетического воспитания учащихся.

Уроки музыки – одни из главных предметов в системе обучения младших школьников. Музыкальное образование оказывает большое влияние на развитие художественных способностей и творческого вдохновения у подрастающего поколения.

Слушая музыку, изучая нотную грамоту, играя на музыкальных инструментах, участвуя в коллективном пении, дети узнают много нового. Это помогает формировать взгляды, вкусы и мировоззрение у малышей

Китай – одна из древнейших цивилизаций, в которой хорошо развита культура и образовательная система.

Впервые музыкальное и певческое образование в Поднебесной упоминается в «Положении об уроках музыки для женской начальной школы» и «Положении об уроках музыки для женской педагогической школы». Данные документы выпущены в 1906 году, во время правления династии Цин, в них говорится об обязательности включения уроков музыки в общую образовательную программу. Это первое документальное упоминание музыкального образования китайским правительством.

В 1909 г. уроки музыки были включены в учебную программу, и в этом же году, 15 мая, выпускается еще один документ – «Уроки вокала», в котором подробно описывается цель музыкального обучения младших школьников.

В 1911 году правительство Цин было свергнуто, в результате к власти пришел Сунь Ятсен. Политические изменения способствовали реформе образования – в 1912 г. старую образовательную систему Китая модернизировали. Главное новшество состояло в том, что уроки музыки теперь включались в учебную программу начальной школы. В декабре того же года была озвучена задача преподавания музыкальных уроков – это воспитание у школьников эстетики и нравственности.

Знаменитый китайский философ Ван Говэй говорил: «Цель введения уроков музыки и пения в начальных школах – уравновесить эмоции людей, развивать их лучшие качества, а также практиковать и оттачивать голосовые органы».

Как построить хороший урок музыки?

Главная задача – вызвать интерес учащихся к предмету, сконцентрировать внимание. Это целое искусство.

Приведем высказывание одного из самых известных педагогов СССР, Л. В. Занкова: «Сколько бы усилий вы ни затратили на объяснение учащимся значения

усвоения знаний, если преподавательская работа не организована таким образом, чтобы пробуждать у учащихся жажду знаний, эти объяснения не будут эффективны».

Уроки музыки и пения в китайских начальных школах включают пять ступеней:

1. Пробуждение интереса к учебе.

Способов – множество. Например, можно рассказать детям увлекательную историю, загадать загадку, или просто поговорить с ребятами на занимательную тему. Годятся любые методы, которые находят отклик. Важно вызвать любопытство, а следствием этого будет заинтересованность в уроке.

Не стоит ждать от ребенка высоких результатов, если дисциплина не увлекает. Малыш может сосредоточиться только на любимом предмете, который действительно интересен.

2. Практические занятия, тренировки слуха.

Музыкальный слух помогает человеку правильно оценивать произведение, различать достоинства, недостатки, другие нюансы. Развивают этот орган чувств вокальные и дыхательные упражнения, а также прослушивание музыки и пение с листа.

С помощью подобных тренировок дети учатся слышать и понимать мелодию, различать тональность звука в песне. В результате совершенствуется музыкальный слух, что помогает впоследствии достичь определенных высот в этом искусстве.

3. Разучивание новых песен.

Это центральная часть музыкального образования. К данному разделу учебной программы в первую очередь относится пение учителя, являющееся примером для учащихся. Также сюда включается пение по нотам, обучение пению и т.п. Необходимо делать упор на разборе песен, это прекрасное средство для формирования музыкального мышления учащихся. Разучивая с детьми тексты произведений, педагог также прививает им любовь к музыке.

Специалисты отмечают, что дети, с которыми поют песенки, развиваются быстрее остальных сверстников. Речь таких малышей становится более внятной, обогащается словарный запас.

Плюс, во время пения учащиеся приобретают опыт глубоких эмоций – малыши стараются показать все свои способности во время исполнения музыкального произведения.

4. Дополнение учебной программы, оценка и расширение содержания.

После разбора и усвоения песни, наступают практические занятия. Петь можно разными способами. Существует сольное пение, в унисон, групповое и хоровое исполнение, а также пение отдельной строкой. Можно сочетать эти варианты с

другими способами обучения (например, наслаждение музыкой песни во время прослушивания, воспроизведение мелодии на музыкальном инструменте и т.д.).

Для улучшения восприятия полезно комбинировать данную методику с немusикальными средствами: ребят знакомят с авторами песен, демонстрируют различные творческие и видеоматериалы, и т. п. Учителю необходимо постоянно взаимодействовать с учащимися. Или можно предложить детям самим взаимодействовать между собой, чтобы лучше понять изучаемую композицию.

Учеными проводился ряд исследований, в результате которых выяснилось, что занятия музыкой развивают математические способности у детей. Запоминая нотный текст, стараясь попадать на нужные клавиши, выполняя определенные манипуляции со звуковыми элементами, ребенок учится пространственно мыслить.

5. Вывод в конце занятия.

По окончании урока необходимо обобщить изученное. Это позволит учителю понять:

- Насколько полно учащимся удалось усвоить содержание.
- Достиг ли предмет нужных целей?
- Что было особенно интересным и поучительным для детей, что произвело наибольшее впечатление?
- И что нужно будет повторить с ребятами, чтобы закрепить усвоенное?

Важный момент – краткость выводов.

История развития китайской учебной программы имеет глубокие корни. На образовательные методики в начальной школе Китая в той или иной степени повлияла система музыкального образования Японии, Европы и Соединенных Штатов. Многие заимствованы у российских специалистов.

В последнее время музыкальное образование в Поднебесной значительно продвинулось, уровень популяризации тоже повысился, но в основном все сосредоточено на западной системе, а традиционная музыкальная культура почти исчезла, к сожалению.

А ведь музыка для китайцев неразрывно связана с философией, это важная часть жизни народа. Буддисты с помощью мелодий постигают суть мироздания, в даосизме музыка помогает слиянию природы и человека.

Сегодня в китайском музыкальном образовании прорабатывается следующий вопрос – как эффективно заимствовать лучшее из других культур, не забывая при этом о собственных, исторически сложившихся культурных корнях? Потому что национальная музыка духовно обогащает и объединяет людей.